

“Payanam”

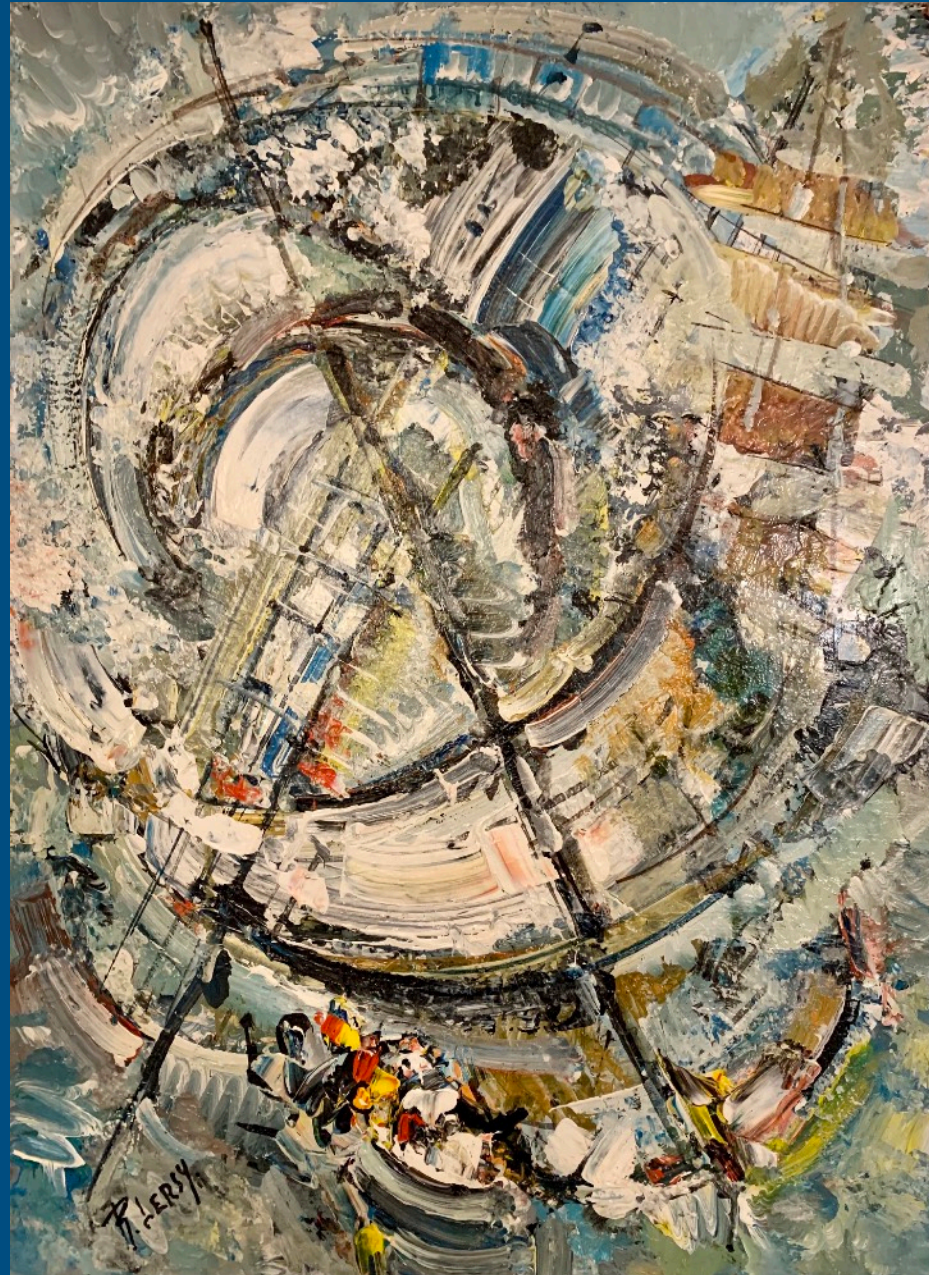
Voyage

Nord & Sud, Est & West

Henri Tournier

Bansuri

flûtes piccolo, ut, alto, basse, octobasse



*Musiques classiques de l'Inde
&
Créations à la croisée des cultures*

Balakumar Paramalingam

Mridangam

kanjira, morsing

Payanam



*Henri Tournier et Balakumar Paramalingam
personnalités de l'univers des musiques de l'Inde, présentent un projet
où les répertoires traditionnels de la musique Hindustani et musique Carnatique,
font écho à leurs propres compositions.*

*Leur rencontre pour le projet de création DEMOS-Philharmonie-Thouars 2021,
point de départ de Payanam, symbolise leur engagement
en tant que solistes, compositeurs mais aussi en tant que pédagogues.
La palette singulière de sonorités des flûtes bansuri, flûtes à clefs et octobasse,
et celles du mridangam, du kanjira et des morsings
met en relief cette rencontre autour du thème de la migration, du voyage « Payanam ».*

Nord & Sud - Est & Ouest :

*Le duo partage ses expériences des musiques du nord et du sud de l'Inde,
sous le prisme d'une double-culture orientale et occidentale.
Il joue un rôle fédérateur, tisse des passerelles en invitant dans certains contextes
des musiciens et danseurs du Nord et du Sud de l'Inde, ou de tous horizons,
tout particulièrement pour une formule en trio avec le violoniste Senthil Paramalingam,
« Henri Tournier & les frères Paramalingam ».*

Henri Tournier - Bansuris - flûtes piccolo, ut, alto, basse, octobasse



Henri Tournier accomplit ses études de flûte traversière auprès de Roger Bourdin (conservatoire de Versailles) puis Fernand Caratgé (École Normale de Musique de Paris). C'est Roger Bourdin, flûtiste soliste légendaire qui lui transmettra sa passion pour la musique classique occidentale et l'improvisation, et c'est l'improvisation qui le guidera vers le maître d'exception Hariprasad Chaurasia pour la musique classique de l'Inde. Il suit son enseignement, et sera son assistant puis professeur invité au conservatoire Rotterdam-Codarts pendant plus de vingt-sept années. Henri Tournier construit son propre langage d'improvisateur et de compositeur, sous le prisme des flûtes Bansuri de la musique Hindustani dont il devient un des spécialistes, et celui des flûtes traversières occidentales du piccolo à l'octobasse. Il multiplie les expériences musicales, rencontres et enregistrements sur la scène internationale (pays d'Europe, du Magreb, Inde, Russie, Amérique du nord, Canada, Brésil, Bolivie). Il collabore depuis de nombreuses années avec la production "Accords Croisés" en tant que musicien invité et soliste au sein de différents projets originaux de rencontres sous le signe des « Musiques du monde » : *Adi Anant* de Hariprasad Chaurasia & Pablo Cueco, *Mahwash* (Afghanistan) & Hespèrion XXI de Jordi Savall, *Battements au coeur de l'Orient* de Keyvan Chemirani (Iran/Inde/Grèce), *Houria Aïchi* (Algérie), *Luzmila Carpio* (Bolivie), *Abida Parveen* (Pakistan), *Liu Fang*, *Lingling Yu* (Chine), *Souffles des steppes* avec Enkhjargal Dandarvaanchig (Mongolie), ... De 2016 à 2022 il est professeur pour la classe de Musique de l'Inde & Improvisation modale au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il partage son expertise lors de master-classes, conférences illustrées, stages et résidences. Il est l'auteur de l'ouvrage de référence « Hariprasad et l'Art de l'improvisation » Inde du Nord, livre-2CDs (publication Accords-Croisés/Codarts-Rotterdam).

www.henritournier.fr

CD Souffles du Monde, H.Tournier - Raga Shri

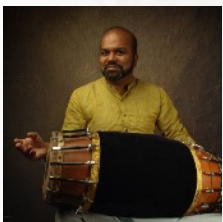
CD Souffles des steppes, E.Dandarvaanchig/H.Tournier- Khöömiin9. Ciel

Ocora Couleurs du Monde - France Musique : Portrait H.Tournier

Carnet de voyage Souffle et inflexions du bambou : la flûte de l'Inde - H.Tournier

Concert Ocora Couleurs du Monde, Carreau du Temple, Paris - janvier 2023

Balakumar Paramalingam - Mridangam - kanjira, morsings



Balakumar Paramalingam est originaire de l'île de Analaitivu, proche de la péninsule de Jaffna, dans le nord du Sri Lanka. C'est très jeune qu'il doit avec sa famille quitter son pays pour se réfugier en France. Il commence son apprentissage de la musique Carnatic dès l'âge de 9 ans sous la direction éclairée de son père Sinnathamby Paramalingam lui-même joueur de mridangam et de ghatam. Son éducation musicale s'est construite également auprès de grands maîtres de la percussion Carnatic, le célèbre Maestro Karaikudi R. Krishnamurthy et les frères A.S Ranganathan et A.S Krishnan. Percussionniste polyvalent Balakumar Paramalingam excelle dans l'art de jouer le mridangam mais aussi le kanjira et le morsing, et dans la maîtrise de l'art du konnakol (récitations rythmiques). Aujourd'hui apprécié pour sa créativité, son sens de l'improvisation, son exigence et sa virtuosité, il est reconnu comme un des représentants du mridangam de premier plan tant dans son pays d'origine qu'en Europe. Balakumar Paramalingam partage la scène avec les plus grands artistes de la musique classique indienne tels que L Subramaniam, Ashok Patak, Sanju Sahai, Anubrata Chatterjee, ainsi qu'avec des musiciens de renom de la scène des Musiques du Monde tels que Prabhu Edouard, Gilles Apap, Dominique di Piazza, Toine Thys, Camel Zeckri, Keyvan Chémirani, ... Pédagogue investit, il se consacre à la transmission de son art et de son héritage culturel lors de séminaires et master-classes.

<https://mridangambalakumar.com>

Radio grand Paris - La Muse du jour, B.Paramalingam

Happy Pongal | Mahaganapathim with French Ensemble - Dr L Subramaniam / Mridangam B.Paramalingam

Solo mridangam album Music and Rhythm of South India B.Paramalingam

PAYANAM

Répertoire (extraits)

(CD Payanam en préparation)

Raga Puriya Kalyan (*Musique Hindustani - Inde du Nord*)

Rupak tala Gat (7 temps)

bansuri, mridangam, tanpura

Chinnam Chiru Kiliye (*Musique Carnatique - Inde du Sud*)

Raga Kapi (et Mand, Sarang, Pahadi) / Rupaka Chapu Talam (6 temps)

bansuri, mridangam, tanpura

"Sol solo" (*H.Tournier*)

Flûte en ut, mridangam, kanjira, nappes d'octobasses

"Turbul" (*H.Tournier*)

Flûte basse, mridangam

"Sept" (*Payanam*)

Flûte octobasse, mridangam

"La course du vent" (*Payanam*)

Flûte en ut, mridangam, tanpura

"Nostalgie métal" (*Payanam*)

Flûte alto, marsing

Ragam Hansadhwani (*Musique Carnatique - Musique Hindustani*)

Tintala (16 temps)

bansuri, mridangam, tanpura

Henri Tournier

Bansuri - flûtes piccolo, ut, alto, basse, octobasse

&

Balakumar Paramalingam

Mridangam - kanjira, marsing



Payanam / Ciné-concerts



Ciné-concert exceptionnel
Shiraz
Franz Osten, 1928 (1h4)
Mardi 24 janvier à 19h30

La séance est mise en musique
par Henri Tournier et
Balakumar Paramalingam

Dans le cadre du cycle
AMOUR FOU



Cine-concerts

*Le duo PAYANAM propose également des ciné-concerts pour le film "Shiraz" de Franz Osten,
à la suite de la création à la Fondation Seydoux-Pathé le 24 janvier 2023,
prolongement de ceux réalisés en formation flûte et piano par Henri Tournier avec ses étudiants du CNSMDP*

Payanam

& Orchestre

*Payanam propose un travail de Créations avec Orchestre,
travail de composition/orchestration réalisé spécialement,
ou possibilité de revisiter une des réalisations suivantes :*



*Musiques
classiques
de l'Inde
&
Créations
à la croisée
des cultures*

**- Adi Anant - Concerto pour bansuri, tabla & l'orchestre Transes Européennes
(Théâtre de la Ville - Paris 1999)**

Composition Pandit Hariprasad Chaurasia & Pablo Cueco

Direction Artistique & transcriptions Henri Tournier

Solistes Pandit Hariprasad Chaurasia - *bansuri*, Shunbankar Banerjee - *tabla*,

Co-solistes Pablo Cueco - *zarb*, Henri Tournier - *bansuri* - *flûte*

[Adi Anant bansuri concerto Harprasad Chaurasia/Pablo Cueco](#)

**- Yamini - celle qui comptait les étoiles
(DEMOS-Philharmonie 2016)**

Composition Henri Tournier à partir d'une pièce traditionnelle du nord de l'Inde

Solistes Marianne Svasek - *Chant Dhrupad*, Henri Tournier - *Bansuri*, Prabhu Edouard - *tabla*

[Yamini Henri Tournier DEMOS-Philharmonie](#)

- Murmures croisés

(Conservatoire & Théâtre de Bezons 2009)

Composition Henri Tournier à partir d'éléments issus de la musique du nord de l'Inde

Pour *flûte alto, clarinette basse, harpe, accordéon, bansuri & flûte octobasse, tabla*

[Murmures croisés - Henri Tournier](#)

**- Mahaganapathim - pour orchestre à cordes
(Forum de Falaise 2018)**

Composition & direction L.Subramaniam - *violon*

Direction Artistique Senthil Paramalingam - *violon*

Accompagnateur Balakumar Paramalingam - *Mridangam*

[Happy Pongal ! Mahaganapathim with French Ensemble - Dr L.Subramaniam / Mridangam B.Paramalingam](#)

- Thilanina

(DEMOS-Philharmonie 2021)

Compositeur Sébastien Gaxie à partir d'une pièce traditionnelle du sud de l'Inde

Solistes Henri Tournier - *Bansuri*, Balakumar Paramalingam - *Mridangam*

Préparation pédagogique Henri Tournier & Balakumar Paramalingam

Payanam

*Musiques de l'Inde
&
Improvisation*

Concert / Pédagogie

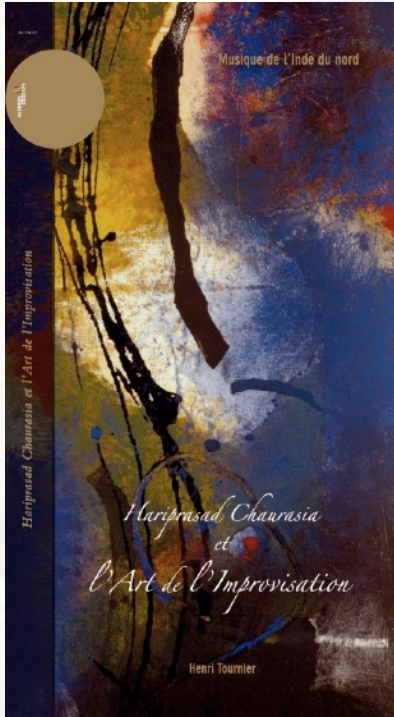


*Payanam propose des actions pédagogiques en Conservatoire,
allant d'une conférence illustrée participative, d'une session d'initiation d'une journée,
à une résidence : travail en plusieurs sessions,
construit sur l'année scolaire ou sur un semestre.*

*Il s'adresse aux élèves de tous instruments, de tous niveaux (à partir du 2nd cycle),
et à l'équipe pédagogique.*

Forme-type pour une résidence sur toute l'année ou sur un semestre :

- une session d'ouverture en duo (*exemple : conférence i.p., suivie de 3 ateliers d'1h30 avec 3 groupes de niveaux différents*)
- une à deux sessions, en duo ou en solo
- une session en duo
- session de clôture en duo : 3 ateliers, puis concert en deux parties : concert de restitution avec les élèves, l'équipe pédagogique et les intervenants, concert Payanam.

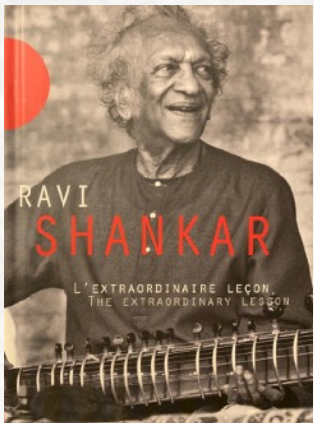


Supports pédagogiques de référence :

« Hariprasad et l'Art de l'improvisation » Inde du Nord - Henri Tournier, livre-2CDs. Production Accords-Croisés/Codarts-Rotterdam

« RAVI SHANKAR L'extraordinaire leçon » DVD. Texte : Bertrand Dicale, consultant musical : Henri Tournier. Production : Accords-Croisés/Camera Lucida

« The Raga Guide » - Joep Bor, livre-4CDs. Artistes : Hariprasad Chaurasia, Buddhadev DasGupta, Shruti Sadolikar-Katkar, Vidyadhar Vyas; Co-auteurs : Suvarnalata Rao, Wim van der Meer, Jane Harvey; Transcriptions : Henri Tournier. Production : Nimbus records/Codarts-Rotterdam





Contacts

Henri Tournier : 00 33 6 82 80 46 77

henritournier.fl@free.fr

www.henritournier.fr

Balakumar Paramalingam : 00 33 7 53 46 69 92

mridangam.balakumar@gmail.com

<https://mridangambalakumar.com>

Production ACCORDS-CROISÉS

Bureau des concerts : 00 33 1 47 53 68 67

<https://www.accords-croises.com/fr>

*Tableau : Roger Lersy - peintre & compositeur
(« À la mémoire de Chagall » Roger lersy -CD Hyksos
Henri Tournier - flûtes / Michel Gastaud percussions)*

*Photo (portrait HT) : Nora Houguenade
Photo duo : Institut français / Thibaut Chapotot
Photos : Kim Ly
Photos & montage : Henri Tournier*